

الشريف بالمخطوطات

## المقصود والممدود

المنسوب إلى

أبي عمر الزاهد

محمد بن عبد الواحد

( ٢٦١ - ٣٤٥ هـ )

تحقيق

محمد جبار الميبد

رغم أن أكثر أعلام اللغة طرقوا موضوع ( المقصود والممدود ) وأفردوه في كتب ورسائل ، إلا أن ما وصل إلينا منها قليل بالقياس إلى ما نقد<sup>(١)</sup> ،  
نقد وصل إلينا :

- ١ - كتاب القراء ( - ٢٠٧ هـ ) الذي طبع بعنوان « المنقوص والممدود »
- ٢ - والمقصورة الكبرى لابن دريد ( - ٣٢١ هـ ) ، وهي منظومة في  
خمس وخمسين بيتا ، وقد طبعت .
- ٣ - وكتاب « المقصود والممدود » لمحمد بن أحمد الوشاء ( - ٣٢٥ هـ ) ،  
وهو مخطوط<sup>(٢)</sup> .
- ٤ - وهذه الرسالة المنسوبة إلى أبي عمر الزاهد ( - ٣٤٥ هـ ) .

---

( ١ ) انظر مقدمة كتاب : حلية العقود في الفرق بين المقصود والممدود لابن  
الانباري ، صفحة ( ط - ك ) حيث ذكر المحقق قائمة بمن ألف في هذا الموضوع .  
( ٢ ) فهرس المخطوطات المصورة ٢٧٤/١ .

٥ - وكتاب « المقصور والممدود » لابن ولاد ( - ٣٣٢ هـ ) .

٦ - وكتاب لابن درستويه ( - ٣٤٧ هـ ) بعنوان « ما يكتب بالياء من الأسماء المقصورة والأفعال » ، وهو مخطوط <sup>(١)</sup> .

٧ - كتاب « المقصور والممدود » لأبي علي القالي ( - ٣٥٦ هـ ) ، وهو مخطوط <sup>(٢)</sup> .

٨ - رسالة لابن جنى ( - ٣٩٢ هـ ) بعنوان « ما يحتاج إليه الكاتب من مهموز ومقصور وممدود » ، وقد طبعت .

٩ - وكتاب « حلية العقود في الفرق بين المقصور والممدود » لـكمال الدين عبد الرحمن الأنباري ( - ٥٧٧ هـ ) ، وقد طبع .

\* \* \*

أما رسالة أبي عمر فمحفوظة ضمن مجموعة في الخزانة العامة بالرباط تحت رقم (١٨١) ، وتضم عشرة كتب أكثرها نادر لم تذكره كتب الفهارس والطبقات ، وهي :

١ - الموجز في النحو ، لأبي بكر السراج ( - ٣١٦ هـ ) ، وقد طبع .

٢ - الموافق في النحو ، لابن كيسان ( - ٢٩٩ هـ ) .

٣ - الكتاب ، لابن درستويه ( - ٣٤٧ هـ ) ، وقد طبع .

٤ - كتاب النحو للفندة ( - من رجال القرن الثالث ) .

٥ - الخط ، لابن السراج ( - ٣١٦ هـ ) .

(١) ضمن المجموعة التي تضم كتاب أبي عمر الزاهد .

(٢) مقدمة (الكتاب البارع) للقالي ، ص ٣٨ .

٦ - ما يكتب بالياء من الأسماء المقصورة والأفعال ، لابن درستويه  
( ٥٣٤٧ - ) .

٧ - مختصر المذكر والمؤنث ، للمفضل بن سلمة ( - ٢٩٠ أو ٣٠٠ هـ )  
وقد طبع .

٨ - المقصور والممدود ، لغلام ثعلب .

٩ - العروض ، لابن السراج ( - ٣١٦ هـ ) ، وقد طبع .

١٠ - القوافي ، لأبي القاسم الطيب بن علي التميمي ( - ؟ ) .

\* \* \*

ورسالة « المقصور والممدود »<sup>(١)</sup> تقع في ثلاث صفحات ، كل صفحة تقع في (٢٠) عشرين سطرا تقريبا ، نسبت في الورقة الأولى من المجموعة إلى ( غلام ثعلب ) ، واعتمادا على هذه النسبة أدرجتها ضمن مؤلفات أبي عمر الزاهد في دراستي عنه<sup>(\*)</sup> . وخامسني شك أن تكون لأخر من غلمان ثعلب ، فقد عرف بهذا اللقب - غير أبي عمر - ( أبو طالب محمد بن الحسين المعروف بغلام ثعلب )<sup>(٢)</sup> و ( أبو جعفر محمد بن جعفر بن حاتم الواسطي المعروف بغلام ثعلب )<sup>(٣)</sup> . غير أني لم أجده لأحد من هؤلاء كنهه بـ « ثعلب » .

وبعد نظر في الرسالة وفي ما أثر عن أبي عمر في موضوع المقصور والممدود ، ملت - ظاننا لا عن يقين - إلى أنها ليست لأبي عمر ، فقد :

---

( ١ ) سمح لي بتصويرها - مشكورا - الدكتور عبد الحين الفتلي عن المجموعة التي يمتلك صورة منها بالميكرو فلم .

( ٥ ) وهي رسالة ماجستير بعنوان ( أبو عمر الزاهد ، حياته ، آثاره ، فنهجه ) ، أجزت من جامعة بغداد سنة ١٩٧٣ .

( ٢ ) بغية الوعاة ١ / ١٧٩ .

( ٣ ) معجم الادباء ١٨ / ٩٩ .

١ - كان أبو عمر يعتمد ثعلباً والمبرد وغيرهما من شيوخه في مروياته ومنقولاته في اللغة وغريبها ، والرسالة هذه خالية تماماً من أى نقل مباشر أو غير مباشر عن شيخ من الشيوخ أو عن علم من أعلام اللغة والأدب . وهذه ليست الطريقة التي ينهجها أبو عمر ، بخاصة وأن موضوع (المقصود والممدود) مما طرّفه من سبق أبا عمر . فلا بد إذن من النقل وإسناده إلى أصحابه ، سيما وأن الفراء ألف كتاباً في هذا الموضوع ، وهو ممن يكثر أبو عمر من النقل عن كتبه ، كما وجدنا في كتابه (يوم وليلة) <sup>(١)</sup> .

٢ - وجدت على حواشي مخطوطة كتاب (المقصود والممدود) <sup>(٢)</sup> لأبي علي القالي قولاً عن كتاب (اليواقيت) لأبي عمر تزيد على الخمسة عشر نصاً ، تتناول موضوع المقصود والممدود ، فلم أجد بين رسالتنا وبين هذه النقول مطابقة أو مشابهة ، إذ لا يمكن أن يفرد أبو عمر رسالة في (المقصود والممدود) ثم يتناول هذا الموضوع في باب من أبواب كتابه (اليواقيت) ، فلا نجد بين ما كتبه في المرتين وجه شبه .

٣ - لم يذكر هذه الرسالة أحد من ترجم لأبي عمر - أو نقل عن كتبه ورسائله - ضمن مؤلفاته .

\* \* \*

ومع أن الشك يكتنف نسبة هذه الرسالة إلى أبي عمر ، إلا أنها لا تحمل

- 
- (١) انظر الصفحات : ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ١١ ، ١٢ ، ١٧ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٣٠ ، ٣٢ ..... من مخطوطة «يوم وليلة» لأبي عمر .
- (٢) انظر الصفحات : ١٣٠ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥٢ ، ٥٥ ، ٥٩ ، ٦٤ ، ٧٣ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١١٩ ، ١٣٠ ، ١٥٥

بين ثنائياها ما يدل على نسبتها إلى علم من أعلام اللغة والنحو . ولو لم تنسب في الصفحة الأولى من المجموعة لبقية هذه الرسالة لا نحمل اسم مصنف ، فعادتها لا تشير مطلقا إلى مؤلف معين ، كما خلت من أى تقل عن أى علم من أعلام تراثنا اللغوى .

★ ★ ★

#### ملاحظات حول التحقيق :

١ - قسم المصنف رسالته إلى موضوعات تضم ألفاظا مقصورة أو ممدودة ، ووضع لكل موضوع عنوانا ، إلا أنه - أو الناسخ - ترك موضوعين دون عنوان ، مما جعلنى على وضع عنوانين لهما بين عضادتين [ ] مراعاة لسياق العنوانين التى وضعت للرسالة . كما أتممت بمض الجمل الناقصة بوضعها بين العضادتين أيضا . ولم أشر إلى هذا فى هوامش الرسالة اكتفاء بهذه الملاحظة .

٢ - وضعت أرقاما للألفاظ المقصورة والممدودة التى جاءت فى الرسالة لتساعد على وضع فهرس لغوى لهذه الألفاظ يكون ملحقا بالرسالة .

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## كتاب المقصور والممدود

### الحروف المقصورة

[مما يكتب بالياء]

١ - هَدَى النَّفْسَ

٢ - لَعَنَ وَنَدَى الْأَرْضَ وَنَدَى الْجُودَ

٣ - وَحَفَى الدَّابَّةَ

٤ - وَشَجَى الْحَزْنَ ، وَالشَّجَى فِي الْخَلْقِ (١)

٥ - وَالكَرَى : النَّوْمَ

٦ - وَالْأَذَى

٧ - وَالْقَذَى فِي الْعَيْنِ

٨ - وَالْخَنَى فِي النَّدْلِ

٩ - وَالصَّنَى : الْمَرَضَ

١٠ - وَالرَّدَى : الْهَلَكَ

١١ - وَالطَّوَى : الْجُوعَ

١٢ - وَاللَّوَى : مَهْدِلُ لَوِيَتْ

١٣ - وَالْأَسَى : الْحِزْنَ

(١) وهو ما اعترض في خلق الإنسان والدابة من عظم أو عود أو غيرها .

- ١٤ - والوَكَيَّ : من ونيت
- ١٥ - والعمَى في العين والقلب
- ١٦ - والجَنَى : جنى الثمرة
- ١٧ - والصدَى : العطش
- ١٨ - والشرَى : في الجسد<sup>(٢)</sup>
- ١٩ - والضَرَى : الهزال
- ٢٠ - والنَّوَى : ما نويت من قـرب أو بعد
- ٢١ - والتَّوَى : توى المال<sup>(٣)</sup>
- ٢٢ - والهدى
- ٢٣ - والوَجَى : الضَّلَع<sup>(٤)</sup>
- ٢٤ - والصَّرَى : الماء المجتمع
- ٢٥ - والثَّرَى : التراب الندي
- ٢٦ - والجَرَى : داء في الجوف
- ٢٧ - والسرَى : سِرّ الليل
- ٢٨ - والسَّلى : سَلَى الناقة<sup>(٥)</sup>
- ٢٩ - ورمَى : مَكَّة<sup>(٦)</sup>

- (٢) وهو خراج أحمر .
- (٣) أى هلاكه .
- (٤) وهو ان يشتكى البعير باطن خفه والفرس باطن حافره .
- (٥) وهو جلد رقيق يخرج فيه فصيل الناقة ملفوفا من بطن أمه .
- (٦) كذا ، والصواب : موضع في مكة ينزل به الحاج ويرمى فيه بالحجارة .

- ٣٠ - والمَدَى : الغاية  
 ٣١ - والصَّدَى : طائر ، يقال ذكر اليوم  
 ٣٢ - والنَّسَى <sup>(٧)</sup> : عـريق في الفخذ  
 ٣٣ - وطُوًى : واد <sup>(٨)</sup>  
 ٣٤ - والوَغَى : الحرب  
 ٣٥ - والوَرَى : الخلق .  
 ٣٦ - وأنا في ذُرَى فلان <sup>(٩)</sup>  
 ٣٧ - والمِعى : واحد الأمعاء .  
 ٣٨ - والحَجَبَى : العقل  
 ٣٩ - والنَّهَى <sup>(١٠)</sup>  
 ٤٠ - والحَشَى : واحد أحشاء الجوف .  
 ٤١ - و (مكانا سوى) <sup>(١١)</sup> .  
 هذا كله يكتب بالياء

ومما يكتب بالآلف:

٤٢ - العَصَا .

- (٧) مقصور يكتب بالياء والآلف .  
 (٨) عند الفراء ٣٣ : طوى اسم جبل .  
 (٩) الذرى : كل ما استترت به ، وهو مقصور يكتب بالآلف والياء .  
 (١٠) النهى : العقول ، واحدها : نهي .  
 (١١) سورة طه ٥٨ ، أى : مكانا متصفا .



- ٤٣ - وَقَفَا الْإِنْسَانَ ، وَالْقَنَا : الظَّهْر .  
 ٤٤ - وَالْقَنَا : فِي الْأَنْفِ وَالرَّمَاحِ (١٢) .  
 ٤٥ - وَالْعَشَا : فِي الْعَيْنِ .  
 ٤٦ - وَخَسَا وَزَكَا : فَرْدٌ وَزَوْجٌ .  
 ٤٧ - وَمَنَّا : مِنْ الْوِزْنِ رَطْلَانِ .  
 ٤٨ - وَصَفَا : مِيلًا إِلَى فُلَانٍ .  
 ٤٩ - وَفِي الْجَمِيعِ : قَطَاً .  
 ٥٠ - وَلَهَا : جَمْعُ لَهَاةٍ .  
 ٥١ - وَشَجَرَ الْغَضَا .  
 ٥٢ - وَالْفَلَا : جَمْعُ فَلَاةٍ .

أَسْمَاءٌ مَمْدُودَةٌ وَعَلَى أَلْفَاظِهَا مَقْصُورَةٌ  
 مُخْتَلِفَةٌ الْمَعْنَى

### [ فَنِ الْمَمْدُودِ عَلَى أَلْفَاظِهَا ]

- ٥٣ - هَوَاءُ الْجَوِّ ، مَمْدُودٌ ، وَكَذَلِكَ :  
 ٥٤ - الرَّجَاءُ : مِنْ الطَّمَعِ .  
 ٥٥ - وَالصَّفَاءُ : مِنَ الْمَوَدَّةِ .  
 ٥٦ - وَالْفَتَاءُ : مِنَ السَّنِّ .

(١٢) الْقَنَا فِي الْأَنْفِ : أَحْدِيدَابٌ فِيهِ ، وَالْقَنَا : جَمْعُ قَنَاةٍ وَهِيَ الرَّمْحُ .

- ٥٧ - وَسَنَاءُ الْمَجْدِ .
- ٥٨ - وَلِيَّوَاءُ الْأَمِيرِ .
- ٥٩ - وَالنَّرَاءُ : الْغَنَى .
- ٦٠ - وَالْغِنَاءُ : مِنَ الصَّوْتِ .
- ٦١ - وَالْخَلَاءُ : مِنَ الْخُلُوعِ .
- ٦٢ - وَالْعَشَاءُ <sup>(١٣)</sup> .
- ٦٣ - وَالْغَدَاءُ .
- ٦٤ - وَالْعَرَاءُ : الْمَكَانُ الْخَالِي .
- ٦٥ - وَالْخَفَاءُ : مَشَى الرَّجُلُ حَافِيًا .
- ٦٦ - وَالنَّقَاءُ : مِنَ النِّظَافَةِ .
- ٦٧ - وَالْحَيَاءُ : مِنَ الْزَانَةِ <sup>(١٤)</sup> ، وَمِنَ الْاسْتَحْيَاءِ
- ٦٨ - وَالْمُسْلَاءُ : مِنْ قَوْلِكَ : غَنَى مَلِيٌّ .
- ٦٩ - وَالْجَدَاءُ : الْغَنَى .
- ٧٠ - وَالْمِدَاءُ : الْمَوَالَاةُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ .

#### وَمِنَ الْمَنْصُورِ عَلَى الْفَظَاهَا :

- ٧١ - هَوَى الْبَغْسِ .
- ٧٢ - وَرَجَا الْبَيْتَ <sup>(١٥)</sup> .
- 
- (١٣) الْعَشَاءُ : الطَّعَامُ الَّذِي يُؤْكَلُ عِنْدَ الْعَشَاءِ .
- (١٤) رَحِمَهَا .
- (١٥) الرَّجَا : نَاحِيَةُ الْبَيْتِ، مَقْصُورٌ، يَكْتُبُ بِالْأَلْفِ، يَنْتِ : رَجَوَانٌ، وَيَجْمَعُ : أَرْجَاءُ .

- ٧٣ - والتَّصْفَا : الحجر<sup>(١٦)</sup> .
- ٧٤ - والفَقَى : واحد الفتيان .
- ٧٥ - وسَنَا البرق .
- ٧٦ - وَلَوَى الرمل<sup>(١٧)</sup> .
- ٧٧ - والتُّرَى : التراب الندى .
- ٧٨ - والغَفَى : من السَّعة .
- ٧٩ - وَالْخَلَى<sup>(١٨)</sup> : رطب الحشيش .
- ٨٠ - والعَرَا : الغناء .
- ٨١ - وَالْحَفَى : من قولك «حَفَى القدم والحافر» ، إِذَا رَقَا ، [مَقْصُور] بالياء .
- ٨٢ - وَالنَّعَا : [الكثيب] من الرمل ، يَكْتَبُ بالياء والألف ، لأنَّ تَنْبِيْهَهُ تَقْوَانٌ وَتَقْيَانٌ .
- ٨٣ - وَالْحَيَا : الغيث والخصب .
- ٨٤ - وَالصَّبَى : من الصفر ، وكذلك من الشوق .
- ٨٥ - وَالْمَلَا<sup>(١٩)</sup> : [أَتَمَّعَ] من الأرض ، مَقْصُورٌ بِالْأَلْفِ<sup>(٢٠)</sup> .

---

(١٦) الصفا : جمع ، ومفرده : صفاة .

(١٧) منقطعه .

(١٨) في الاصل : الخلا .

(١٩) في الاصل : الملا ، بالضم . وما بين العضادين عن اللسان .

(٢٠) في اللسان : الملا . . يكتب بالالف والياء ، والبصريون يكتبونه بالالف .

٨٦ - والجدا : من العطية<sup>(٢١)</sup> .

٨٧ - والعدي : الأعداء .

### حروف المدّ المستعمل المخفوض الأول

٨٨ - الرِّداء .

٨٩ - وسِلاء السمن .

٩٠ - ورباء الناس .

٩١ - الحِذاء : من النمال ، والمحاذاة .

٩٢ - وهجاء الحروف والشعر

٩٣ - والسقاء .

٩٤ - والرِّشاء : الحبيل .

٩٥ - والكِساء .

٩٦ - والحِباء : العطية .

٩٧ - والنداء : من «ناديت»

٩٨ - والشتاء .

٩٩ - والبناء .

١٠٠ - والخصاء .

١٠١ - والسكراء .

١٠٢ - والشفاء .

---

(٢١) في الاصل : العظمة ، تحريف .

- ١٠٣ - والوجاء : نحو من الخلاء .  
 ١٠٤ - والإزاء<sup>(٢٢)</sup> .  
 ١٠٥ - والطلاء<sup>(٢٣)</sup> .  
 ١٠٦ - والهناء<sup>(٢٤)</sup> .  
 ١٠٧ - والبيفاء : الزنا .  
 ١٠٨ - وخيل بطاء .  
 ١٠٩ - ووكاء القربة<sup>(٢٥)</sup> .  
 ١١٠ - والإيناء : الذى يشرب فيه .  
 ١١١ - وجلاء المرأة والسيف .  
 ١١٢ - وفلمت ذلك ولاء<sup>(٢٦)</sup> .  
 ١١٣ - وهداء العروس .  
 ١١٤ - وأصابهم سباء .  
 ١١٥ - والغذاء : [ ما يفتدى به ] من الطعام .  
 ١١٦ - وفناء الدار .

- 
- (٢٢) الإزاء مصب الماء فى الحوض ، أو من المحاذاة .  
 (٢٣) الطلاء : القطران وكل ما يطل به ، أو الشرب ، وسياقى .  
 (٢٤) الهناء : القطران .  
 (٢٥) الذى يشد به رأسها .  
 (٢٦) الولاء : الموالاة بين الشيئين ، يقال : أصبته بسهمين ولاء ، أى تباعا  
 سهما بعد آخر .

- ١١٧ - الورعاء .
- ١١٨ - والإيحاء .
- ١١٩ - والإيساء : جمع الآسى ، الأطباء .
- ١٢٠ - والقيشاء<sup>(٢٧)</sup> .
- ١٢١ - والحنء : من حنّت الشاة ، إذا أرادت الفعل ، فهي حانية .
- ١٢٢ - وحاء جبل بمكة .
- ١٢٣ - وبحاء القرطاس<sup>(٢٨)</sup> : جمع سحاة .
- ١٢٤ - والدماء .
- ١٢٥ - ولحاء الشجر .
- ١٢٦ - والرواء : الحبل .
- ١٢٧ - والععاء : الريش<sup>(٢٩)</sup> .
- ١٢٨ - والطلاء : الشراب ، قال أنص : هو في شعر عبيد مقصور :
- هي الخمر تُكْنَى الطلاء<sup>(٣٠)</sup>

---

(٢٧) الخيار .

(٢٨) سحوت القرطاس : إذا قشرته .

(٢٩) ووبر البعير .

(٣٠) كذا رواية صدر البيت في الأصل ، وروايته في ديوانه (ص ٦٢) :

هي الخمر بالهزل تكنى الطلاء كما الذئب يكنى أبا جمعدة

وفي اللسان / طلى : قال أحمد بن داود الدينوري : هكذا ينشد هذا البيت على مر الزمان ونصفه الأول ينقص جزءاً .

- ١٢٩ - والنِّظَاءُ .
- ١٣٠ - والعِشَاءُ وقت العَتَمَةِ .
- ١٣١ - والنِّظْفَاءُ <sup>(٣١)</sup> .
- ١٣٢ - والسِّكْسَاءُ <sup>(٣٢)</sup> .
- ١٣٣ - والجِلَاءُ : مصدر جلوت العروس والمرأة <sup>(٣٣)</sup> .
- ١٣٤ - والشِّوَاءُ .
- ١٣٥ - والمِرَاءُ <sup>(٣٤)</sup> .
- ١٣٦ - والسِّكْفَاءُ : من الكُفَاءِ <sup>(٣٥)</sup> .
- ١٣٧ - واللَّحَاءُ : من الملاحاة <sup>(٣٦)</sup> .
- ١٣٨ - وبالرِّفَاءِ والبَنِينِ .
- ١٣٩ - والعِشَاءُ <sup>(٣٧)</sup> .
- ١٤٠ - - واللَّقَاءُ .
- ١٤١ - والعِدَاءُ .
- ١٤٢ - والبِيسَاءُ <sup>(٣٨)</sup> .

- 
- (٣١) كَسَاءٌ يَلْبِسُ وَطْبُ اللَّبَنِ .
- (٣٢) كَذَا ، وَقَدْ ذَكَرَهُ قَبْلَ ( انظر رقم ٩٥ ) .
- (٣٣) اَيْضًا ، ( انظر رقم ١١١ ) .
- (٣٤) المِجَادَلَةُ .
- (٣٥) النِّظِيرُ ، تَقُولُ : لَا كِفَاءَ لَهُ ، أَيْ لَا نَظِيرَ لَهُ .
- (٣٦) أَيْ المِجَادَلَةُ .
- (٣٧) مَرَّتْ ( انظر رقم ١٣٠ ) .
- (٣٨) قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ الْبَلَاءُ ، هُوَ أَنْ تَقُولَ : لَا أَبَالِي مَا صَنَعْتَ مِبَالَاةً وَبَلَاءً ، أَيْ : لَا أَكْثَرُ ( التَّاج ) .

١٤٣ - والحِساء : مكان<sup>(٣٩)</sup> .

١٤٤ - والولاء<sup>(٤٠)</sup> .

هذا كله مكسور الأول ممدود .

### ومن الممدود المفتوح الأول

١٤٥ - البطاء .

١٤٦ - والفتاء .

١٤٧ - والسياء .

١٤٨ - والشناء .

١٤٩ - والعناء .

١٥٠ - والبقاء .

١٥١ - والهباء<sup>(٤١)</sup> .

١٥٢ - والنماء .

١٥٣ - وبرح الخفاء .

١٥٤ - وداء عياء .

١٥٥ - والبذاء<sup>(٤٢)</sup> .

١٥٦ - والبهاء .

---

(٣٩) في العين ، انظر : معجم البلدان .

(٤٠) قرت ( انظر رقم ١١٢ ) .

(٤١) دقاق التراب .

(٤٢) الفحش .



١٥٧ - وَزَجَاءُ الْخِرَاجِ<sup>(٤٣)</sup>

١٥٨ - وَالْوَطَاءُ<sup>(٤٤)</sup>

١٥٩ - وَالذَّمَاءُ . بَقِيَّةُ النَّفْسِ

١٦٠ - وَالْوَلَاءُ

١٦١ - وَالْقَضَاءُ

١٦٢ - وَالسَّفَاءُ<sup>(٤٥)</sup>

١٦٣ - وَالْأَفَاءُ<sup>(٤٦)</sup>

١٦٤ - وَالْعَزَاءُ

١٦٥ - وَالْبَلَاءُ

١٦٦ - وَالْحِسَاءُ

١٦٧ - وَالْوَلَاءُ : مِنَ الْعَيْتِ

١٦٨ - وَالذُّكَاةُ

١٦٩ - وَالرَّخَاءُ

١٧٠ - وَالذَّهَاءُ

١٧١ - وَعَلَمِيَّةُ الْعَفَاءِ<sup>(٤٧)</sup>

---

(٤٣) تَنْسِيرُ جَبَابِيَتِهِ .

(٤٤) الْوَطَاءُ ، بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ خِلَافَ الْغَطَاءِ ، وَالْأَوَّلَى عَنْ الْكَسَائِيِّ (التَّاجِ)

(٤٥) انْقِطَاعُ لِبْنِ النَّافَةِ .

(٤٦) مَا تَلَّى دُونَ الْحَقِّ .

(٤٧) أَيْ الدَّرْسُ وَالْهَلَاكُ .

- ١٧٢ - وَالْفَضَاءُ .
- ١٧٣ - وَالْقَنَاءُ <sup>(٤٨)</sup> .
- ١٧٤ - وَالِدَّوَاءُ .
- ١٧٥ - وَالْجَفَاءُ .
- ١٧٦ - وَالثَّوَاءُ .
- ١٧٧ - وَالْخَلَاءُ : أَيْضاً الْمَتَوَضَّأُ <sup>(٤٩)</sup> .
- ١٧٨ - وَالْجَلَاءُ : الْأَمْرُ الْجَلِي ، وَكَذَلِكَ الْخُرُوجُ عَنِ الْمَوْضِعِ .
- ١٧٩ - وَالْجَزَاءُ .
- ١٨٠ - وَالْوَحَاءُ : مِنْ تَوْحَيْتٍ <sup>(٥٠)</sup> .
- ١٨١ - وَالْبَدَاءُ : مِنْ بَدَأَ لَهُ فِي الْأَمْرِ <sup>(٥١)</sup> .
- ١٨٢ - وَالنَّجَاءُ : مَصْدَرٌ « نَجَّيْتُ » <sup>(٥٢)</sup> .
- ١٨٣ - وَالْعَزَاءُ <sup>(٥٣)</sup> .
- ١٨٤ - وَالْوَضَاءُ : الْعُسْنُ .

- 
- (٤٨) الْكَفَايَةُ .
- (٤٩) وَالْمَسْكَنُ لِأَشْيَاءٍ بِهِ .
- (٥٠) أَيْ : أَسْرَعَتْ .
- (٥١) أَيْ : نَشَأَ لَهُ رَأْيٌ فِيهِ .
- (٥٢) أَيْ : أَسْرَعَتْ .
- (٥٣) مَرَّتْ ( انْظُرْ رَقْمَ ١٦٤ ) .

- ١٨٥ - والزكاه (٥٤) : من زكوت .  
 ١٨٦ - والقواء : من « أقوى المنزل » (٥٥) .  
 ١٨٧ - والعساء : من « عسا العود يعسو » (٥٦) .  
 ١٨٨ - والعداء : الظلم .  
 ١٨٩ - والأناة : من التأخير .  
 ١٩٠ - والعباة : جمع عباءة .  
 ١٩١ - والعطاء : جمع عطاء (٥٧) .  
 ١٩٢ - والأشياء : جمع أشاءة ، وهى النخل الصغار .

#### الممدود المضموم الأول

- ١٩٣ - الدعاء .  
 ١٩٤ - والحداء .  
 ١٩٥ - والنفاء (٥٨) .  
 ١٩٦ - والمكاه (٥٩) .

- (٥٤) السماء .  
 (٥٥) إذا خلا من أهله .  
 (٥٦) إذا يبس واشتد ورجل .  
 (٥٧) وهى دويبة أكبر من الوزغة .  
 (٥٨) الخردل ، الواحدة : شفاء .  
 (٥٩) مخفف ، الصفيير .

١٩٧ - والضَّغَاءُ<sup>(٦٠)</sup> .

- وكلّ الأصوات ممدود مضموم الأول ، الا : الغناء ١٩٩ و ٢٠٠ النداء

٢٠١ - والغُفَاءُ<sup>(٦١)</sup> .

٢٠٢ - والجَفَاءُ : ما رماء الوادى .

٢٠٣ - وزَقَاءُ الديك .

٢٠٤ - والمُسْكَاءُ ، بالتشديد طائر<sup>(٦٢)</sup> .

٢٠٥ - والرُّخَاءُ . الريح اللينة .

٢٠٦ - ومُسْلَاءُ جمع مُلَاة .

٢٠٧ - وهم زُهَاءُ كَذَا وكَذَا ، أى مقداره كَذَا<sup>(٦٣)</sup> .

٢٠٨ - وسُلَاءُ النخل<sup>(٦٤)</sup> .

٢٠٩ - ولَفْلَانُ رُؤَاءُ : أى منظر .

٢١٠ - وَبَغَيْتُ الشَّيْءَ بَغَاءً<sup>(٦٥)</sup> .

(٦٠) صوت الثعلب أو الكلاب . . . ، وكذلك صوت كل ذليل مقهور .

(٦١) الهالك من ورق الشجر ، قال تعالى ( فجعله غثاء أحرق ) ، وغثاء الناس : أراذلهم .

(٦٢) فى الأصل : الطائر ، والجمع : المكاكى .

(٦٣) الزهاء فى العدد : بمزرة الشئ ، الواحد منه والجمع سواء .

(٦٤) شوكة ، الواحدة : سلاة .

(٦٥) طلبته .

ما يمد ويقصر ، فإذا قصر كتب بالياء<sup>(٦٦)</sup>

- ٢١١ - الزنى<sup>(٦٧)</sup> .  
٢١٢ - والشرا<sup>(٦٨)</sup> .  
٢١٣ - والسقا .  
٢١٤ - والهوى .  
٢١٥ - والوئى<sup>(٦٩)</sup> .  
٢١٦ - والبئى<sup>(٧٠)</sup> .  
٢١٧ - والدَهْناء ، يكتب بالالف فى كلا<sup>(٧١)</sup> الحالين .  
٢١٨ - والميَّجاء ، كذلك .  
٢١٩ - وفَحْوَى<sup>(٧٢)</sup> ، فإذا قصر كتب بالياء ، وهو يمد ويقصر<sup>(٧٣)</sup> .

(٦٦) كذا ، وقد ذكر بعض الكلمات التى تكتب بالالف فى الحالين .  
(٦٧) فى اللسان عن اللحيانى : الزنى لغة أهل الحجاز ، والزناء : لغة تميم ،  
وعند الفراء ٢٧ : الزنى أهل الحجاز يمدونه .  
(٦٨) شرى الثمى شرى وشراء : إذا باعه ، وإذا اشتراه أيضا ، وهو من  
الاضداد .

(٦٩) الزنى والوناء : الضعف والفتور .  
(٧٠) ذكر الجوهري أن ( البكا يمد ويقصر ، فإذا مددت أردت الصوت  
الذى يكون مع البكاء ، وإذا قصرت أردت الدموع وخروجها ) ، وهو  
يكتب بالالف فى كلا الحالين .

- (٧١) فى الاصل : كلئى .  
(٧٢) فحوى الكلام وفحواؤه : معناه .  
(٧٣) فى الاصل : وهو لا يمد ويقصر .

وحروف الهجاء بمدد ويقتصرن ، فإذا قصرن كتبت كل واحدة  
منهن بالالف ، إلا الزاي فأنها تكتب ياء بعد ألف .

ما يقصر ، فإذا غير بعض حركات بنائه مدّ

- ٢٢٠ - اليلى<sup>(٧٢)</sup> : بلى الثوب .  
٢٢١ - والأنى<sup>(٧٥)</sup> : من الساعات .  
٢٢٢ - وسوى<sup>(٧٦)</sup>  
٢٢٣ - والقللى<sup>(٧٧)</sup> : الغرض .  
٢٢٤ - وماء روى<sup>(٧٨)</sup> ، (٧٩) .  
كل ذلك إذا كسر أوله قصر وكتب بالياء ، فإذا فتح أوله مدّ .  
٢٢٥ - واللقاء .  
٢٢٦ - والبناء .

- (٧٤) إذا كسرت ، وإذا فتحت مددت ، قال المعاج :  
والمرء يبليه بلاء السربال  
(٧٥) الأنى : واحد الآناء وهى الساعات ، قال تعالى (ومن آناء الليل فمسيح) ،  
والآناء : التأخير .  
(٧٦) سوى وسواء : العدل ، قال الأخفش : إن ضمنت السين أو كسرتها  
قصرت فيهما جميعا ، وإن فتحت مددت لا غير (الصحيح) .  
(٧٧) القلى والقلاء : بمعنى .  
(٧٨) فى الاصل روا .  
(٧٩) ماء روى ورواء : عذب .

إذا كسر أولهما مدّا ، وإذا ضمّ أولهما قصرا وكتبنا بالياء .

٢٢٧ - غَمَى البيت <sup>(٨٠)</sup>

٢٢٨ - وفَرَا السرج <sup>(٨١)</sup> .

٢٢٩ - وهو فَنَدَى لك <sup>(٨٢)</sup>

إذا فتح أولهنّ قصرن وكتبن بالياء - خلا « غرا السرج » فإنه

يكتب بالألف - وإذا كسرن ممدن .

٢٣٠ - النُعْمَى .

٢٣١ - والبُؤْسَى .

٢٣٢ - والعُلْمِيَا .

٢٣٣ - والرُّغْبَى <sup>(٨٣)</sup> <sup>(٨٤)</sup>

٢٣٤ - والضُّحَى .

٢٣٥ - والعُلْمَى .

إذا ضمّ أوائلهنّ قصرن وكتبن بالياء - إلّا « العليا » فإنها تكتب

بالألف كرهية اجتماع يائين - ، وإذا فتح أول ذلك كله مدّ .

---

(٨٠) غمى البيت وغمأوه : ما فوق السقف من القصب والتراب ونحوه .

(٨١) الغرا والغراء : الذى يلصق به الشيء .

(٨٢) فى الصحاح ( إذا فتح فهو مقصور ، وإذا كسر أوله يمد ويقصر ) .

(٨٣) فى الاصل : الرغبى ، بالعين المهملة .

(٨٤) الرغبى والرغباء : من الرغبة ، تقول أصبت منه الرغبى ، أى الرغبة الكثيرة .

٢٣٦ - والباقلاء والباقلي .

٢٣٧ - والمِرْعَزَاء والمِرْعَزَى (٨٥) .

٢٣٨ - والقُبَيْطَاء والقُبَيْطَى .

إذا خَفَنَ مَدَدَن ، وإذا شَدَّ دَن قَصَرَن وَكَتَبَن بِالْيَاء .

تمّ الكتاب

والحمد لله وحده وصلى الله على محمد

النبي وآله

---

(٨٥) اللّٰمِيْنَ مِنْ صُوفِ الْمَعْرِ .



## فهرس لغوی

### ۱ - ( المقصور )

۷۲	رجا	۶	الاذی
۱۰	الردی	۱۳	الانی
۲۳۲	الرغبی	۲۲۱	الانی
۲۲۴	روی		
۴۶	زکا	۲۲۶	الباقلسی
۲۱۱	الزنی	۲۱۶	البسکا
۲۷	السری		
۲۱۳	السقا	۲۲۰	البی
۲۸	السلی	۲۳۱	البوسی
۷۵	سنا		
۲۲۳ و ۴۱	سوی	۲۱	التوی
۴	شجی	۷۷ و ۲۵	الثری
۱۸	الشیری	۸۶	الجدأ
۲۱۲	الشیرا	۱۶	الچی
۸۴	الصبی	۲۶	الجوی
۳۱ و ۱۷	الصدی	۳۸	الحجی
۲۴	الصری	۴۰	الحشی
۷۲ و ۴۸	صفا	۳ و ۸۱	حفی
۲۳۴	الضحی	۸۳	الحیا
۹	الضنی	۴۶	خسا
۱۹	الضوی	۷۹	الحای
۳۳	طوی	۸	الحنی
۱۱	الطوی	۲۱۷	الدهنا
۸۷	العدی	۳۶	ذری
۸۰	العرا		

	الْعُشُّ	٤٥	الاولى	١٢ و ٧٦
	العصا	٤٢	المدى	٣٠
	العلوى	٢٣٥	المرعزى	٢٢٧
	العمى	١٥	المعى	٢٧
	العليا	٢٣٢	الملا	٨٥
	غرا	٢٢٨	مَنَا	٤٧
	الغضا	٥١	مَنِى	٢٩
	غمى	٢٢٧	ندى	٢
	الغنى	٧٨	النَّسا	٣٢
	اللقى	٧٤	النعوى	٢٣٠
	خوى	٢١٩	النقا	٨٢
	فدى	٢٢٩	النهى	٣٩
	الفلا	٥٢	النوى	٢٠
	القببىطى	٢٢٨	الهدى	٢٢
	القذى	٧	هوى	١ و ٧١ و ٢١٤
	قطا	٤٩	الهيجا	٢٨
	قففا	٤٣	الوجى	٢٣
	القلمى	٢٢٣	الورى	٣٥
	القنا	٤٤	الوغى	٢٤
	الكبرى	٥	الونى	١٤ و ٢١٥
	ها	٥٠		

٢ - ( الممدود )

٢٠٢	الجفاء	١١٨	الإخاء
١٧٨ ، ١٣٣ ، ١١١	جلاء	١٠٤	الإزاء
٩٦	الحياء	١١٩	الإساء
١٩٤	الحيداء	١٩٢	الاشاء
٩٠	الحيداء	١١٠	الإناء
١٢٢	حراء	١٨٩	الانئاء
١٦٦	الحسءاء	٢٣٦	الباقلاء
١٤٣	الحساء	١٨١	البداء
٦٥	الحفاء	١٥٥	البذاء
١٢١	الحناء	١٠٨	بطاء
٦٧	الحياء	١٠٧	البغءاء
١٠٠	الخصاء	٢١٠	بغءاء
١٥٣	الخفاء	١٥٠	البقاء
١٣١	الخفاء	١٦٥	البسلاء
١٧٧ ، ٦١	الخلاء	١٤٢	السلاء
١٩٣	الدعاء	٢٢٦ ، ٩٩	البنساء
١٢٤	الدماء	١٥٦	البهاء
١٧٠	الدهاء	٥٩	الثراء
١٧٤	الدواء	١٩٥	الثفاء
١٦٨	الذكاء	١٤٨	الثناء
١٥٩	الذماء	١٧٦	الثواء
٥٤	الرجاء	٦٩	الجداء
١٦٩	الرخاء	١٧٩	الجزاء
٢٠٥	الرخاء	١٧٥	الجفاء
٨٨	الرداء		

١٨٧	العساء	٩٤	الرشاء
٦٢	العَشَاء	١٣٨	الرفاء
١٣٩، ١٣٠	العَشَاء	١٢٦	الرواء
١٤٥	العطاء	٩١	رياء
١٩١	العضاء	١٥٧	زجاء
١٧١، ١٢١	العفاء	٢٠٣	زقاء
١٤٩	العناء	١٨٥	الزكاء
١٩٨	العواء	٢٠٩	زواء
١٥٤	عياء	٢٠٧	زهاء
٢٠١	الغشاء	١١٤	سباء
١١٥، ٦٣	الغذاء	١٢٣	سجاء
١٢٩	الغطاء	١٦٢، ٦٣	السقاء
١٧٣	الغَنَاء	٨٩	سـلاء
١٩٩، ٦٠	الغَفَاء	٢٠٨	سـلاء
٤٦	الفتاء	١٤٧	السماء
١٧٢	الفضاء	٥٧	سنا
١٤٦	الفَنَاء	٩٨	الشَنَاء
١١٦	الفناء	١٠٢	الشفاء
٢٣٨	القيِّطَاء	١٣٤	الشواء
١٢٠	الغَشَاء	٥٥	الصفاء
١٦١	القضاء	١٩٧	الضغفاء
١٨٦	القواء	١٢٨، ١٠٥	الطلاء
١٠١	الكرء	١٩٠	العباء
١٣٢، ٩٥	الكساء	١٨٨	العَدَاء
١٣٦	الكفاء	١٤١، ٧٠	العداء
١٣٧، ١٢٥	لحاء	٦٤	العرء
١٦٣	اللفاء	١٨٣، ١٦٤	العزاء

٩٢	هـجاء	٢٢٠،١٤٠	اللقاء
١١٣	هـداء	٥٨	لواء
١٠٦	الهـناء	١٣٥	المراء
٥٣	هـواء	٢٢٧	المرعزاء
١٠٣	الوجاء	٦٨	الملاء
١٨٠	الوحاء	٢٠٦	الملاء
١٨٤	الوضاء	١٩٦	المكساء
١٥٨	الوطاء	٢٠٤	المكساء
١١٧	الوعاء	١٨٤	النجاء
١٦٠	الوفاء	٢٠٠،٩٧	النـداء
١٠٩	وكاء	٦٦	النقاء
١٦٧	الولاء	١٥٢	النماء
١٤٤،١١٢	الولاء	١٤١	الهيا

## مراجع المقدمة والتحقيق

- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة :  
جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ( - ٩١١ هـ ) .  
تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم .  
القاهرة ( البابي الحلبي ) ١٩٦٤ ( جزآن ) .  
تاج العروس من جواهر القاموس :  
لمحمد مرتضى الحسيني الزبيدي ( - ١٢٠٥ هـ )  
القاهرة ( المطبعة الخيرية ) ١٣٠٦ - ١٣٠٧ هـ ( ١٠ أجزاء )  
حلية العقود في الفرق بين المقصور والممدود :  
لكمال الدين عبد الرحمن الأباري ( - ٥٧٧ هـ )  
تحقيق : الدكتور عطية عامر  
بيروت ( المطبعة الكاثوليكية ) ١٩٦٦  
ديوان عبيد بن الأبرص :  
تحقيق وشرح : الدكتور حسين نصار  
القاهرة ( البابي الحلبي ) ١٩٥٧  
الصحاح ، تاج اللغة وصحاح العربية :  
لإسماعيل بن حماد الجوهري ( - ٣٩٣ هـ )  
تحقيق : أحمد عبد الغفور عطار  
القاهرة ( دار الكتاب العربي ) ١٩٥٦ ( ٦ مجلدات ومقدمة ) .  
فهرس المخطوطات المصورة :  
( في معهد إحياء المخطوطات العربية التابع لجامعة الدول العربية )  
تصنيف : فؤاد سيّـد  
القاهرة ( دار الرياض للطبع ) ١٩٥٤ ( الجزء الأول ) .

الكتاب البارع :

لأبي علي إسماعيل بن القاسم القالي ( ٥٣٥٦ - )

تحقيق : هاشم الطعان

بغداد ( طبع رونيو ) ١٩٧٢ ( رسالة ماجستير ) .

لسان العرب :

لابن منظور ، محمد بن مكرم ( ٥٧١١ - )

القاهرة ( مطبعة بولاق ) ١٣٠٠ هـ ( ٢٠ جزءاً )

معجم الأدباء :

لياقوت بن عبد الله الحموي ( ٥٦٢٦ - )

نشر : أحمد فريد رفاعي

القاهرة ( دار المأمون ) ١٩٣٦ وما بعدها ( ٢٠ جزءاً )

معجم البلدان :

لياقوت بن عبد الله الحموي ( ٥٦٢٦ - )

نشر وستنفلد .

ليبزك ١٨٦٦ - ١٨٧٠ ( ٦ مجلدات )

المقصود والممدود

لأبي علي إسماعيل بن القاسم القالي ( ٥٣٥٦ - )

مخطوطة دار الكتب المصرية تحت رقم ( ٥٦ ٢٥ )

المنقوص والممدود :

لأبي زكريا يحيى بن زياد الفراء ( ٥٢٠٧ - )

تحقيق : عبد العزيز الميمني

القاهرة ( دار المعارف ) ١٩٦٧ ( نشر مع كتاب : التنبيهات ، لعل

ابن حمزة البصري ) .

يوم وليلة :

لأبي عمر الزاهد ، محمد بن عبد الواحد ( ٥٢٤٥ - )

مصورة معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية تحت رقم ( ٩١ لغة )

عن الأصل المحفوظ في مكتبة الاسكوريال بمدريد تحت رقم ( ١٨٩٥ ) .